

# ВАЛЕНСИЯ\*

# VALENCIA

Слова Х.А. ПРАДА  
 Letra de J.A. PRADA  
 Перевод с испанского Дм. Угрюмова

Х. ПАДИЛЬЯ  
 J. PADILLA  
 (1889-1960)

Moderato

Allegretto

Нар

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'Moderato' and features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. The second system is marked 'Allegretto' and continues the melody with a more rhythmic bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8.

Ва - лен - си - я!  
 Ва - лен - си - я!  
 Va - len - ci - a!  
 A - то - res

В час ве - чер - ний, ко - гда  
 Э - той но - чью ку - бок  
 Es la tier - ra de las  
 en Va - len - cia son flo -

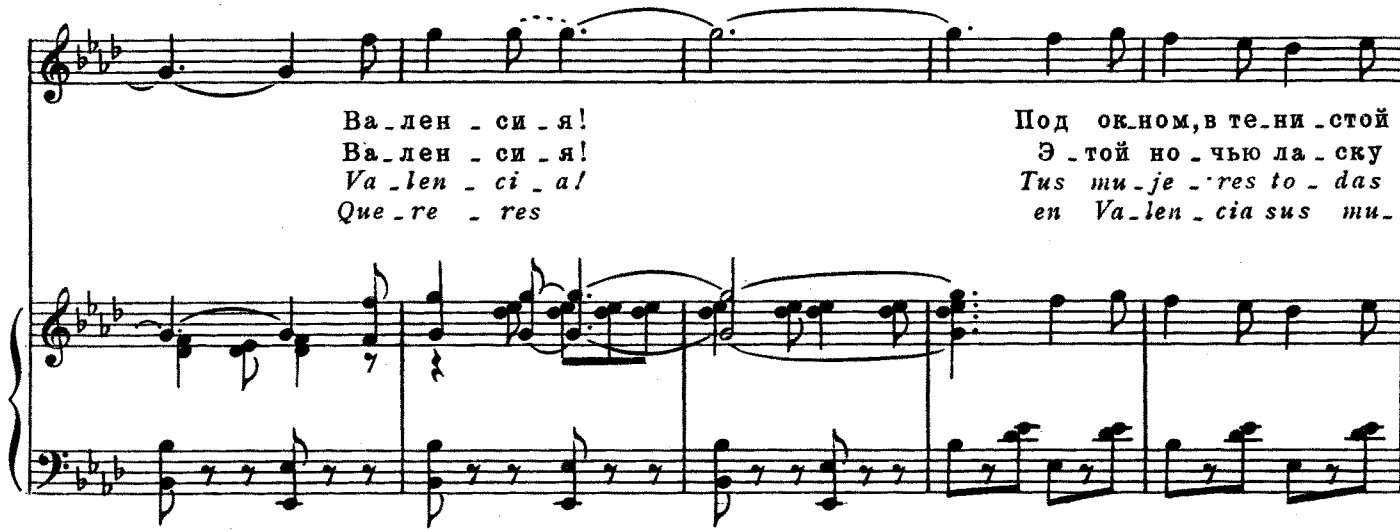
The piano accompaniment for the first vocal line consists of two systems. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the accompaniment with a more rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.

звез - ды ни - жут мглистый не - бо - свод...  
 сча - стья о - су - шим с тобой до дна!  
 flo - res de la luz y del a - mor,  
 - ri - dos co - то ра - mos de a - за - har,

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two systems. The first system has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the accompaniment with a more rhythmic bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8.


\* Из цикла „Испания“.

\*\* Оригинальная тональность - F dur.




Ва - лен - си - я!  
Ва - лен - си - я!  
*Va - len - ci - a!*  
*Que - re - res*

Под окном, в те - ни - стой  
Э - той но - чью ла - ску  
*Tus mi - je - res to - das*  
*en Va - len - cia sus mi -*

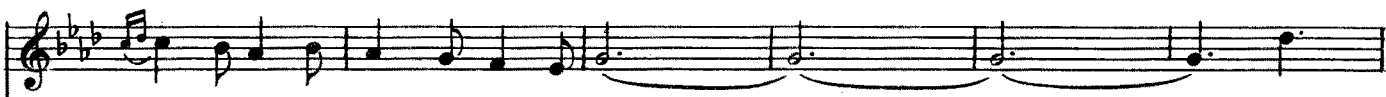


ро - ще серд - це тре - пет - но - е ждет...  
взо - ра ты по - да - ришь мне од - на!  
*tie - nen de las ro - sas el co - lor.*  
*- je - res con el al - ma sue - len dar.*



Ва - лен - си - я!  
Ва - лен - си - я!  
*Va - len - cia!*  
*Pa - sio - nes*

Э - той но - чью ла - ску  
В час ве - чер - ний, ко - гда  
*Sin sen - tir co - mo per -*  
*en la huer - ta Va - len -*



взо-ра ты по-да-ришь мне од-на!  
 звез-ды ни-жут мгли-стый не-бо-свод...  
 - fu - ta en tus huer - tos el a - zahar,  
 - cia - na si le dan el co - ra - zón

Взгля -  
 Люб -  
 que  
 sus



- ни же,  
 - лю я.  
 hic sie - ra  
 hem - bras

как с высот глядит лу - ка - во се - реб -  
 В час, ко - гда в те ни - стой ро - щес серд - це  
 en la tier - ra va - len - cia - na mis a -  
 po - nen al - таур - nen vi da en un



- ри - ста я лу - на!  
 - то - res en - cont - rar.

Так зву - чат в но - чи бес - шум - ной  
 La blan - ca ba - rra - ca,



струны гитар, так скрывает нежный сумрак томление  
*la flor del na - ran jo, la huer - tu pu - li - da de al - mendros en*

чар. Мой друг, выходи поскорее, пришел миг свидания, ведь  
*flor. El Tu - ria de pla - ta y el cie - lo tur - que - sa y el*

сердце так радостно млеет. Тебя я так трепетно жду... Ва -  
*sol va - len - cia - no van di - ciendo - mor. Va*

трепетно - е ждет.  
*be - so de pa - sión.*